L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur



L'ART DÉCORATIF POUR TOUS

Le N° 25 ces

N° 12

Paraît le Vendredi 9 Mai 1902



Imposte d'une porte de Bibliothèque en faïence émaillée.

Ce numéro contient un supplément en couleurs

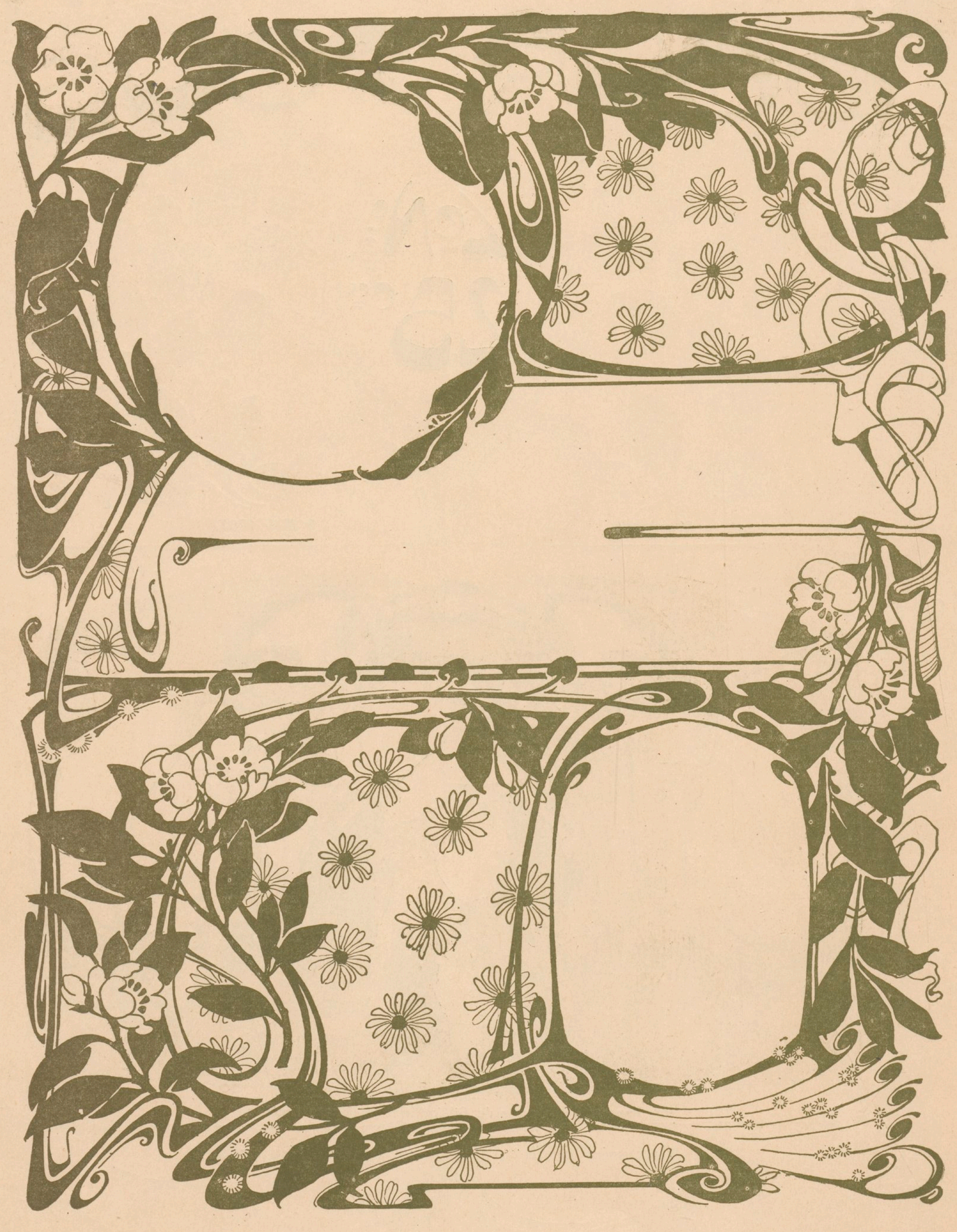
SCHWARZ
Éditeur
9, Rue Sainte-Anne, PARIS

ABONNEMENTS:

	Paris		Province
Un An . . .	10 fr.	Un An . . .	11 fr.
Six Mois . . .	6 fr.	Six Mois . . .	7 fr.

Léon RUFFE
Directeur

1

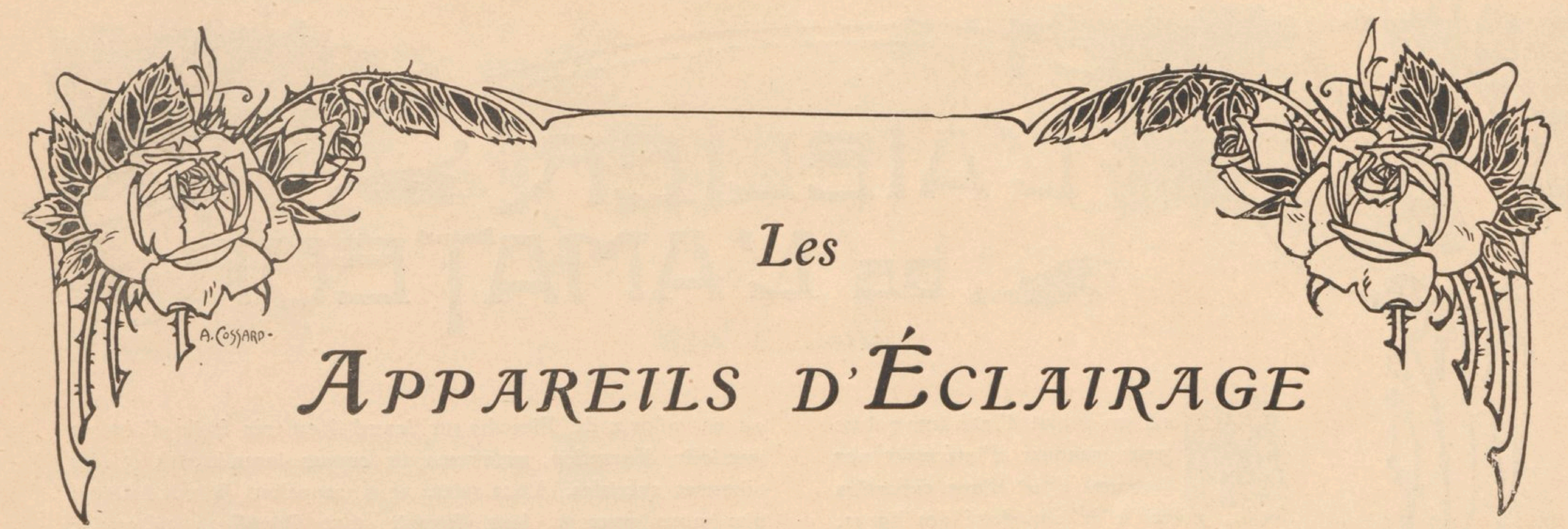


COMPOSITION DÉCORATIVE POUR ENCADREMENT DE PHOTOGRAPHIES



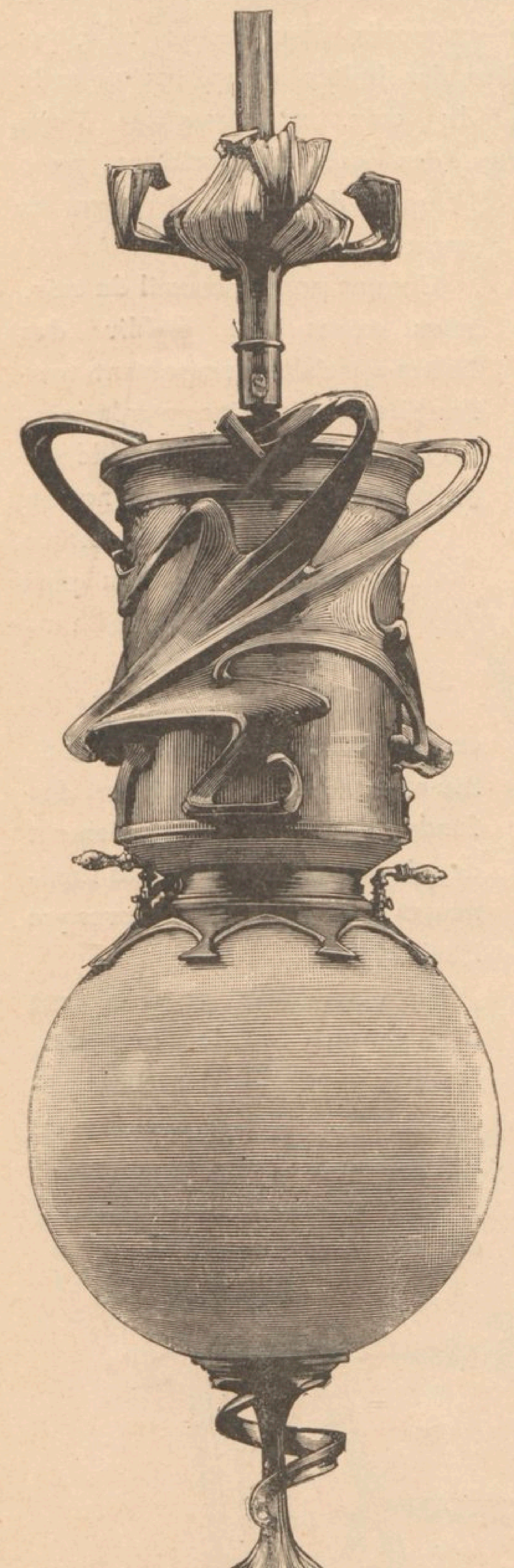


DEUX COUSSINS DE BOUDOIR EN BRODERIES DE SOIES
sur fond or drap blanc



Les Appareils d'Éclairage

L'effort de quelques artistes contemporains, les Dampt, les Desbois, Charpentier et autres, a désormais rendu impossibles les vieux modèles Renaissance et Louis XVI, édités depuis si longtemps par l'industrie des appareils d'éclairage. Il semble, toutefois, que l'électricité seule ait bénéficié des recherches nouvelles; les appareils à gaz dans le commerce gardent toujours le vieux décor suranné. Nous avons de ravissants modèles de lustres à électricité, des appliques, des lampes, d'un dessin de style moderne, élégant et sobre; mais les artistes décorateurs qui ont réalisé, dans cet ordre d'idées, des œuvres remarquables, n'ont pas été tentés par la lampe à arc; en effet, ce gros appareil se prête peu à l'ornementation. Nous avons donc pensé qu'il était nécessaire de rechercher les quelques modèles réussis que nous pourrions trouver et les soumettre aux lecteurs.



LAMPE A ARC

Notre premier dessin est la reproduction d'un de ces appareils à destination de lampe à arc; l'ornementation, quoique vigoureuse et rude, garde une souplesse de lignes, qui donne à cet appareil une certaine légèreté; le fer forgé et tourné est seul employé pour le décor.

L'applique de M. Jammes vise à la légèreté et à l'élégance; la disposition du motif décoratif est des plus heureuses; les feuilles, en cuivre martelé, soutiennent très logiquement la tige souple de la fleur, laquelle est nécessairement le cintre lumineux.

APPLIQUE A ÉLECTRICITÉ

Egalement de Jammes, le projet de lampe de notre troisième dessin; l'ornementation en est plus compliquée.

Ce projet peut être exécuté en métal fondu et ciselé; les feuilles de marronnier, qui forment le motif principal de la couronne, doivent être ciselées, un peu en relief; la patine de l'appareil pourra les faire valoir, si l'on a soin de les tenir dans un ton plus foncé.

On a le tort de ne pas se préoccuper assez des patines. Certains industriels obtiennent déjà, pour l'appareil d'éclairage, des patines assez rares; mais combien nous sommes loin des merveilles réalisées, dans cet ordre d'idées, par les Japonais !

Ces artistes incomparables, qui furent certainement les premiers décorateurs du monde, savaient, par le seul mélange des métaux, donner à leurs bronzes une richesse de couleur inimitable.

Les patines modernes, tout en étant loin de valoir les anciennes, ont de plus, contre elles, leur peu de durée.

Obtenues par des acides, si l'objet subit un frottement répété, on est sûr de voir disparaître la coloration fugitive donnée par l'artiste.

LAMPE, MÉTAL FONDU ET CISELÉ

L'ATELIER DE L'AMATEUR

Voici un projet d'intérieur qui ne peut manquer d'intéresser nos lecteurs; il est d'une exécution facile, grâce à la simplicité des lignes.

Toutes les parties de ce petit mobilier se composent de planches plates découpées et ajustées ; la cheminée comporte un revêtement de carreaux en céramique, esquels se trouvent très facilement dans le commerce. On pourra remplacer le four par une simple plaque de cuivre. Pour l'horloge, il sera nécessaire d'ajuster un fond composé de deux planches, simplement ; le cadre sera, bien entendu, découpé suivant la forme du cadran de l'horloge ou réveil, destiné à compléter ce meuble. On peut employer le coucou à poids, qui est d'un usage très courant et d'un prix peu élevé.

Seul, le petit fauteuil offre une difficulté, c'est le dossier qui se trouve terminé par une petite planchette de bois courbé ; pour l'exécution, il sera nécessaire de s'adresser à un menuisier.

Le siège sera un simple coussin en cuir pyrogravé ou en velours de Picardie sur lequel il est très facile d'obtenir une jolie décoration, au moyen du crayon incandescent et des teintures spéciales. A ce sujet, nous rappelons à nos lecteurs que nous pouvons leur fournir tout l'outillage nécessaire pour l'exécution des modèles proposés dans notre rubrique l'*Atelier de l'amateur*, c'est-à-dire des boîtes complètes pour le modelage et la décoration du cuir, accompagnées d'une brochure donnant aux amateurs des conseils pratiques pour l'emploi des outils et pour les patines.

Comme pour le travail du cuir, nous avons fait établir des boîtes spéciales comportant tout l'outillage nécessaire pour la peinture vaporisée. Ce procédé de décoration n'exige aucune notion de dessin ou de peinture et demande tout au plus un peu de goût dans l'harmonie des nuances.

Le principal attrait de ce procédé consiste dans la facilité avec laquelle on obtient des fonds dégradés insensiblement depuis les teintes les plus lumineuses jusqu'à des nuances presque insaisissables.

Sur ces fonds se détachent des silhouettes de branches, feuilles, motif de dentelles, pochoirs etc., suivant le choix de l'exécutant.

Quant à la perfection du dessin, elle est accessible à tous.

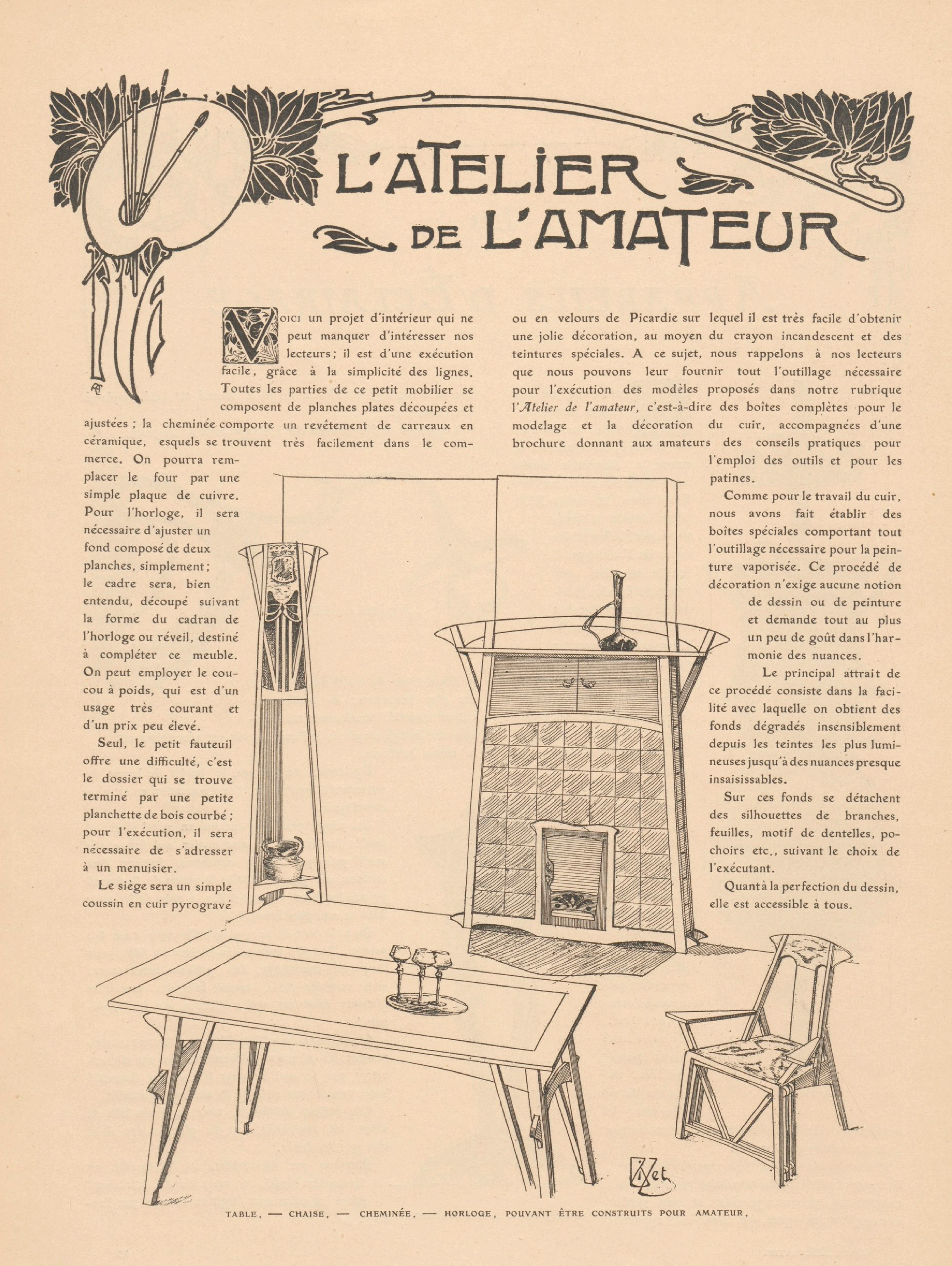
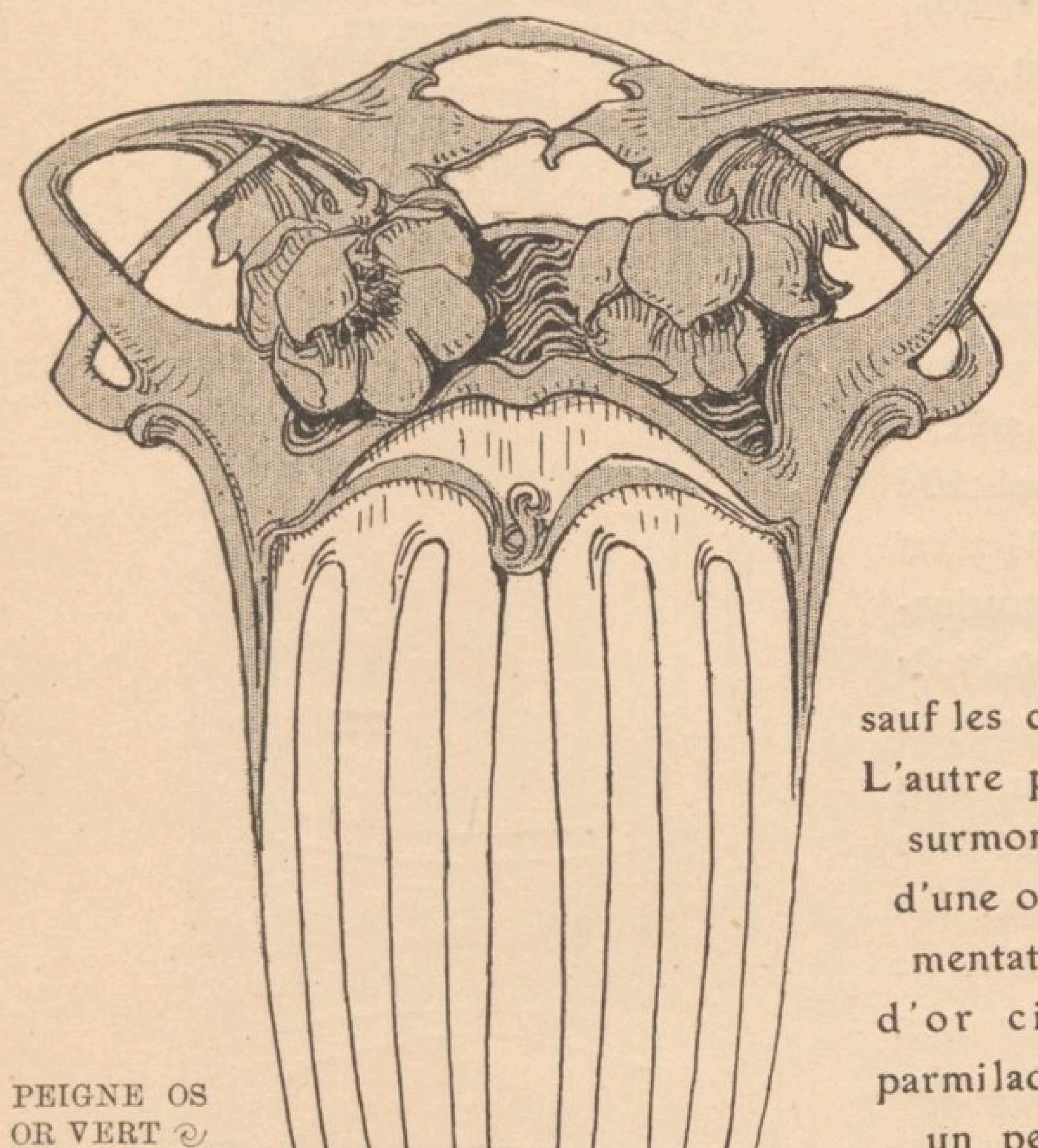


TABLE. — CHAISE. — CHEMINÉE. — HORLOGE, POUVANT ÊTRE CONSTRUITS POUR AMATEUR.





PEIGNE OS OR VERT CISELÉ ÉMAIL

Les deux peignes de chignon sont en os. Dans l'un, le décor est constitué par des boutons d'or, qui se posent sur un petit fond en émail. Tout est en or vert, sauf les deux corolles, ciselé. L'autre peigne est également surmonté d'une ornementation d'or ciselé parmi laquelle un petit oiseau s'est blotti. Ce dernier est en émail gris bleu très clair, et bleu pervenche.

BROCHE-PENDELOQUES OR CISELÉ ÉMAIL

La broche à pendeloques est en or ciselé. Sur un fond d'émail gris vert, des feuillages et une fleur de sainfoin s'épanouissent. Les feuillages sont en or patiné noir.

Ensuite, voici deux autres dessins représentant des épingles à chapeau, toutes deux en or. L'une est une orchidée ornée de quelques perles et, dans celle de gauche, se voit une petite fleurette tombée, comme par hasard, sur une manière de feuille toute tordue, dont la surface est couverte d'émail mauve ou vert bleu très clair.

ÉPINGLE A CHAPEAU OR CISELÉ ÉMAIL

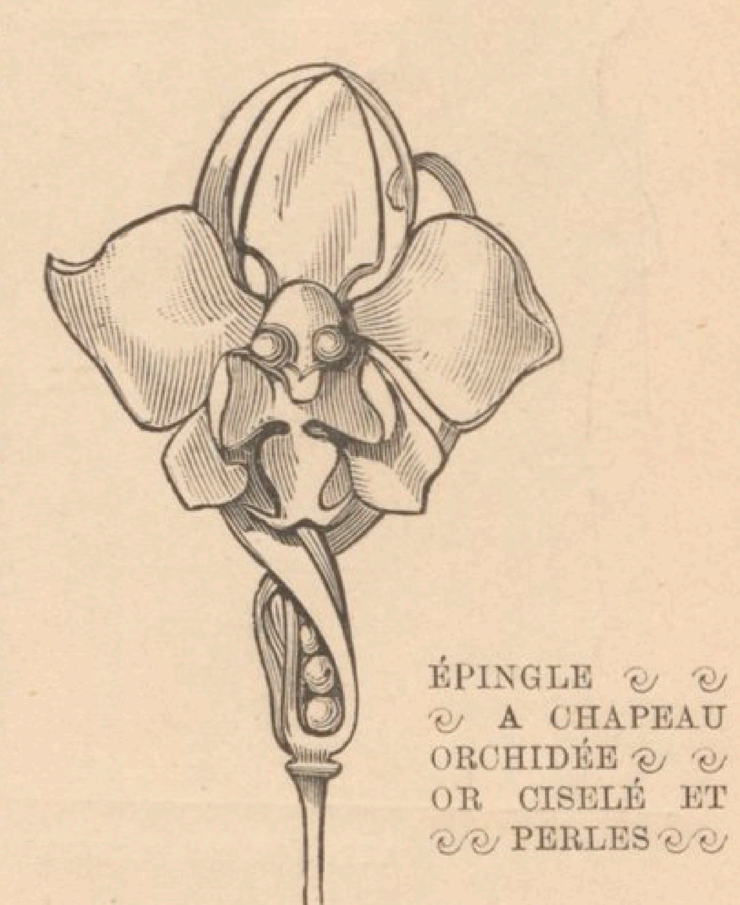
Le dessin suivant est un projet de boucle de ceinture. C'est une plaque d'or ou de cuivre, découpée, ajourée, après laquelle pendent de petits cœurs. Cette plaque est ornée d'émail champlevé ; deux colombes d'un coloris légèrement rosé battent des ailes parmi des feuillages de saule aux tons vert gris. Il y a très peu de ciselure dans ce petit objet, et cette ciselure pourrait même être remplacée par du repoussé.

Ce modèle pourrait, d'ailleurs, s'appliquer aussi bien comme ornement de ceinture ; il aurait, en ce cas, pour mission d'empêcher le ruban de remonter et remplacerait assez avantageusement les petits motifs en fil de cuivre adoptés pour cet usage ; il serait facile d'adapter au bas et derrière, une monture de broche, dont l'épingle se piquerait horizontalement dans la jupe et dont le haut comporterait deux petites agrafes pour retenir le ruban. Il est bien entendu que, transformé ainsi, ce modèle s'appliquerait à la taille, dans le dos.

BOUCLE DE CEINTURE, OR ET ÉMAIL CHAMPLEVÉ

PEIGNE OS OR CISELÉ OISEAU ÉMAIL

Citons maintenant quelques principes éminemment judicieux que M. Vever voudrait que les artistes aient toujours présents à leur mémoire. L'artiste qui compose un dessin de joaillerie, dit-il, n'a pas à s'occuper de la disposition de la forme, ni de la dimension des pierres, petites ou moyennes, qui rempliront, en se juxtaposant, les surfaces dont il a tracé les contours ; ceci est l'affaire du metteur en œuvre, du joaillier proprement dit. Qu'il se préoccupe surtout de composer un décor bien lisible, par conséquent relativement simple et sans formes tourmentées, en un mot, facile à comprendre même lorsqu'il est vu à une certaine distance ; qu'il évite avec soin les ornements confus et compliqués, les maigreurs, les petits détails qui ne seraient que des tours de force de métier — toujours réalisables avec l'habileté de nos ouvriers parisiens, — mais qui compliquent inutilement l'aspect d'une pièce et la rendent inintelligible. De la simplicité, de belles lignes bien étudiées, bien épurées, seront toujours des éléments de réussite certains. Il ne faut pas oublier qu'un bijou est, avant tout, un objet de parure, fait pour être porté par une femme qu'il doit embellir, et non pas un objet destiné à être examiné à la main, regardé à la loupe ou placé dans une vitrine.



ÉPINGLE A CHAPEAU ORCHIDÉE OR CISELÉ ET PERLES



Le premier projet de meuble de cette page est une petite armoire à glace en bois de noyer laqué de blanc. Son décor consiste en des sculptures modelées à peu de relief; au-dessus de la glace sont ménagés deux panneaux décoratifs où deux paons semblent se pencher vers la glace. Ce sont des panneaux en laque : les oiseaux teintés en vert pâle sur un fond chamois. Le panneau du tiroir est également une décoration de laque. Cette armoire à glace s'assortirait à merveille avec les tentures aux couleurs tendres d'une petite chambre à coucher toute claire et toute enrubannée, comme une chambre de jeune fille. Du reste, une chambre à coucher doit toujours être d'une apparence claire si on veut la définir moralement confortable. Par cette dernière expression, il faut comprendre que l'on dort dans une chambre à coucher, qu'on peut se réveiller au milieu d'un cauchemar et que ce rêve angoissant peut fort bien se continuer toute la nuit si la pièce est assombrie par les meubles et les tentures car dans le clair-obscur, tout prend une fantastique vie qui convulse, pour ainsi dire, l'imagination.

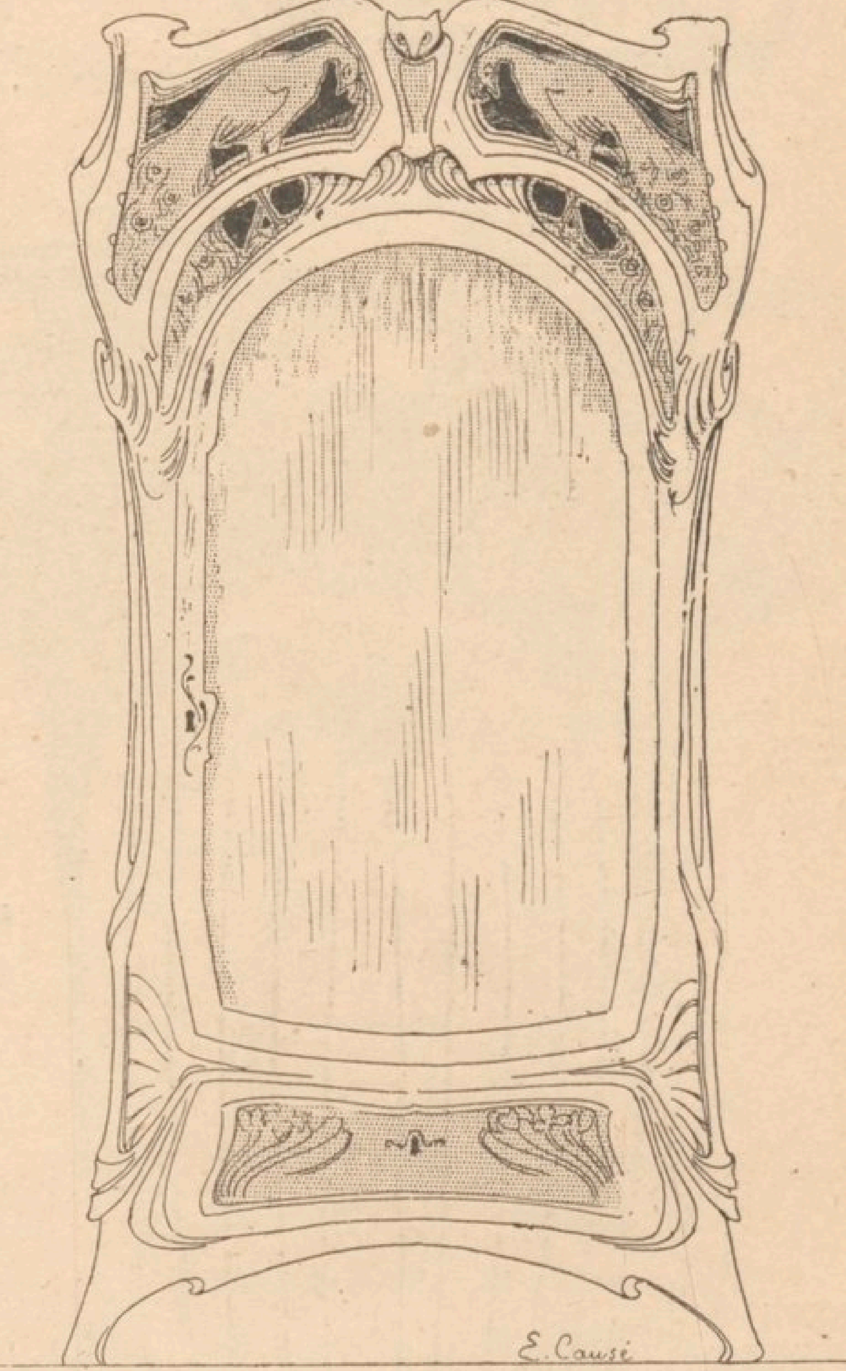
VITRINE EN CÈDRE

Et puis, le réveil matinal a toujours plus de délice dans un appartement un peu gai.

A côté se trouve une petite vitrine de collectionneur en cèdre sculpté. Les formes de son décor sont un peu torturées, mais le bois de cèdre étant une matière peu fibreuse et peu dure se travaille très aisément. Le corps du bas de ce meuble est composé d'une petite armoire à deux portes. Sur les côtés se trouvent des vitres. Ce petit meuble un peu riche aurait sa destination pour renfermer une collection de choses rares, plus précieuses par conséquent que leur cadre.

Le banc, dont la représentation suit, est en bois de noyer ciré. Sous le siège un coffre est ménagé, orné de ferrures en cuivre poli. La décoration du dossier consiste en panneaux de cuir gaufré, rehaussé de touches dorées. Ce meuble est combiné avec ingéniosité au point de vue de la décoration et du confort et aurait, malgré sa simplicité, une apparence de richesse d'un bon aloi.

Le dressoir de salle à manger est d'une sobriété de ligne voulue qui n'est pas sans charme. Sa traduction réclame du bois très clair, poirier ou sycomore par exemple, ou du bois blanc laqué de vert très éteint, presque laiteux. En bois de cèdre naturel ce ne serait pas désagréable non plus comme nuance. Les anneaux des tiroirs en métal argenté.



ARMOIRE A GLACE EN NOYER, LAQUÉ DE BLANC

Le grand panneau du fond est revêtu de carreaux de faïence blanche, ce qui contribue beaucoup à donner

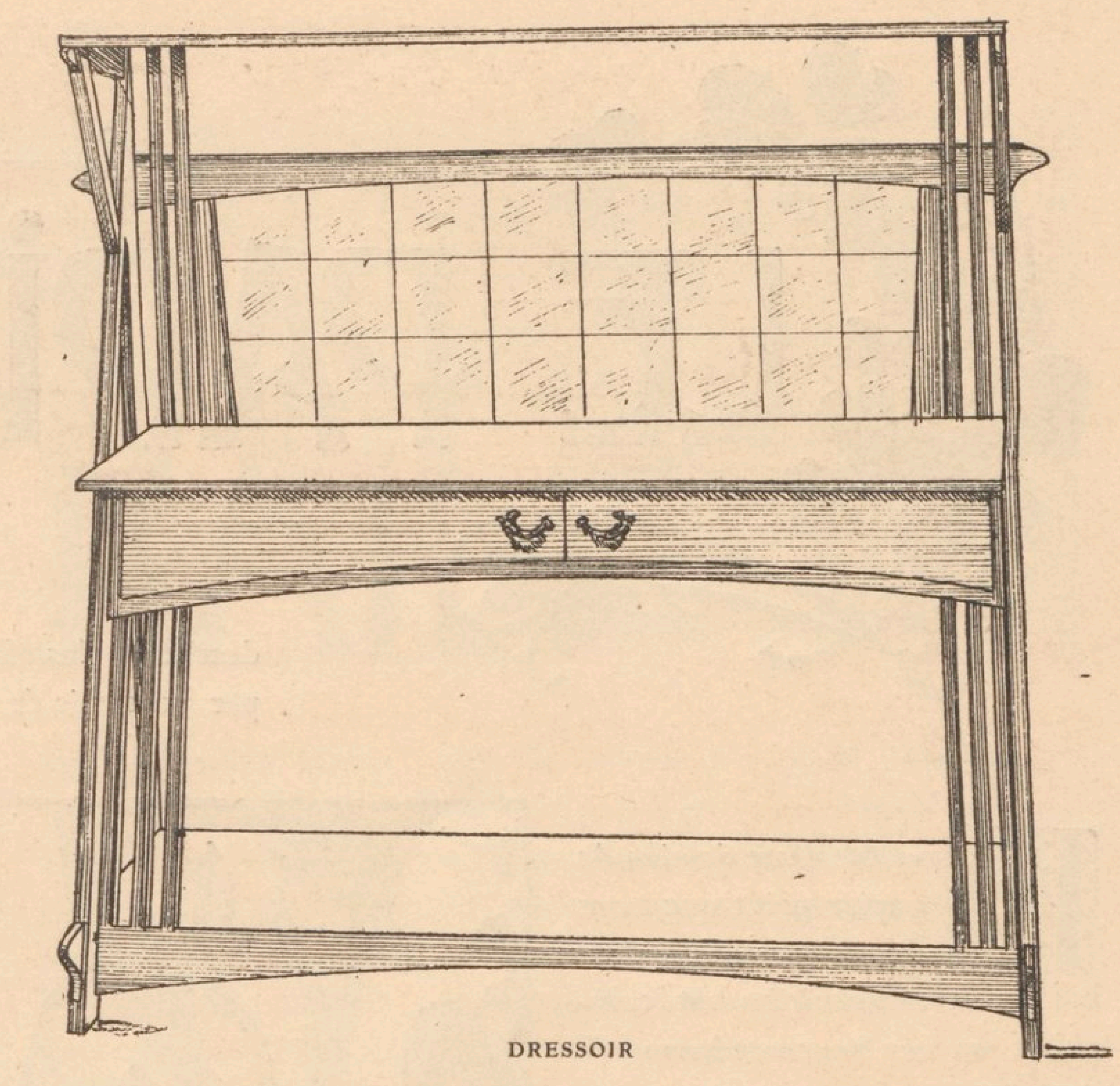


BANC-COFFRE EN NOYER CIRÉ

un caractère coquet et propret à ces traverses de bois assemblées avec simplicité, mais aussi avec art.

Voici une esquisse d'un coin de salon imaginée originalement. Les vitres seraient couvertes de rideaux de mousseline aux tons éteints. Les meubles et la menuiserie des fenêtres et des portes pourraient être laqués de blanc, ou teints en vert mousse, ou, si le bois est laissé naturel, il faudrait un bois clair, tel que l'érable, le sycomore, etc. Les murs seraient revêtus de tentures représentant des combinaisons un peu géométriques, pouvant être exécutées en velours frappé, en papier ou en cuir gaufré.

Les combinaisons géométriques dans les tentures, lorsqu'elles sont adroitement comprises et d'une coloration adoucie, peuvent faire valoir tous les objets du décor environnant, les rendre d'apparence plus fastueuse, alors même, comme c'est le cas dans cette esquisse, que ces objets sont d'une simplicité presque rudimentaire. Pour ces dites combinaisons, il serait bon qu'elles fussent coloriées à l'aide des couleurs complémentaires ou en associant des tons, si on les emploie un peu crus, qui s'éteignent par leur voisinage respectif. L'emploi de certaines colorations qui sont à la fois sourdes et lumineuses, comme le bleu et le vert, est très recommandable pour ce genre de décor.



DRESSOIR

DESSINS DE MM. CH. PLUMET ET SELMERSHEIM



LE PAPIER PEINT

Dans les deux dessins de papier peint que nous donnons ici, l'originalité de la composition est complétée par une heureuse harmonie de teintes.

Le premier est un papier de tenture pour chambre à coucher. Sur un fond ivoire serpentent des tulipes doubles d'une tonalité générale mauve ; l'intérieur des fleurs est vieux rose ; les tiges et les feuilles, vert olive ; le pistil des tulipes et les petites fleurettes du fond, d'un violet foncé, forment la note dominante de la composition.

Le second dessin est destiné à une bordure pouvant être appliquée sur un papier uni, elle serait naturellement d'une assez grande dimension.

Les couleurs devraient être correspondantes à la tonalité du papier de tenture.

L'artiste a imaginé un fond beige clair, sur lequel les pavots stylisés de la composition s'enlèveront en valeur dans une tonalité rouge brique.

Le cœur des fleurs vert foncé, du même vert que le trait dessinant les fleurs, les feuilles d'une tonalité générale gris bleu, atténuée par un semis de points bleu clair, devront s'accentuer dans les tiges, de façon à se rapprocher de la couleur du motif d'encadrement, qui sera violet sombre.



PAPIER DE TENTURE, TROIS COULEURS

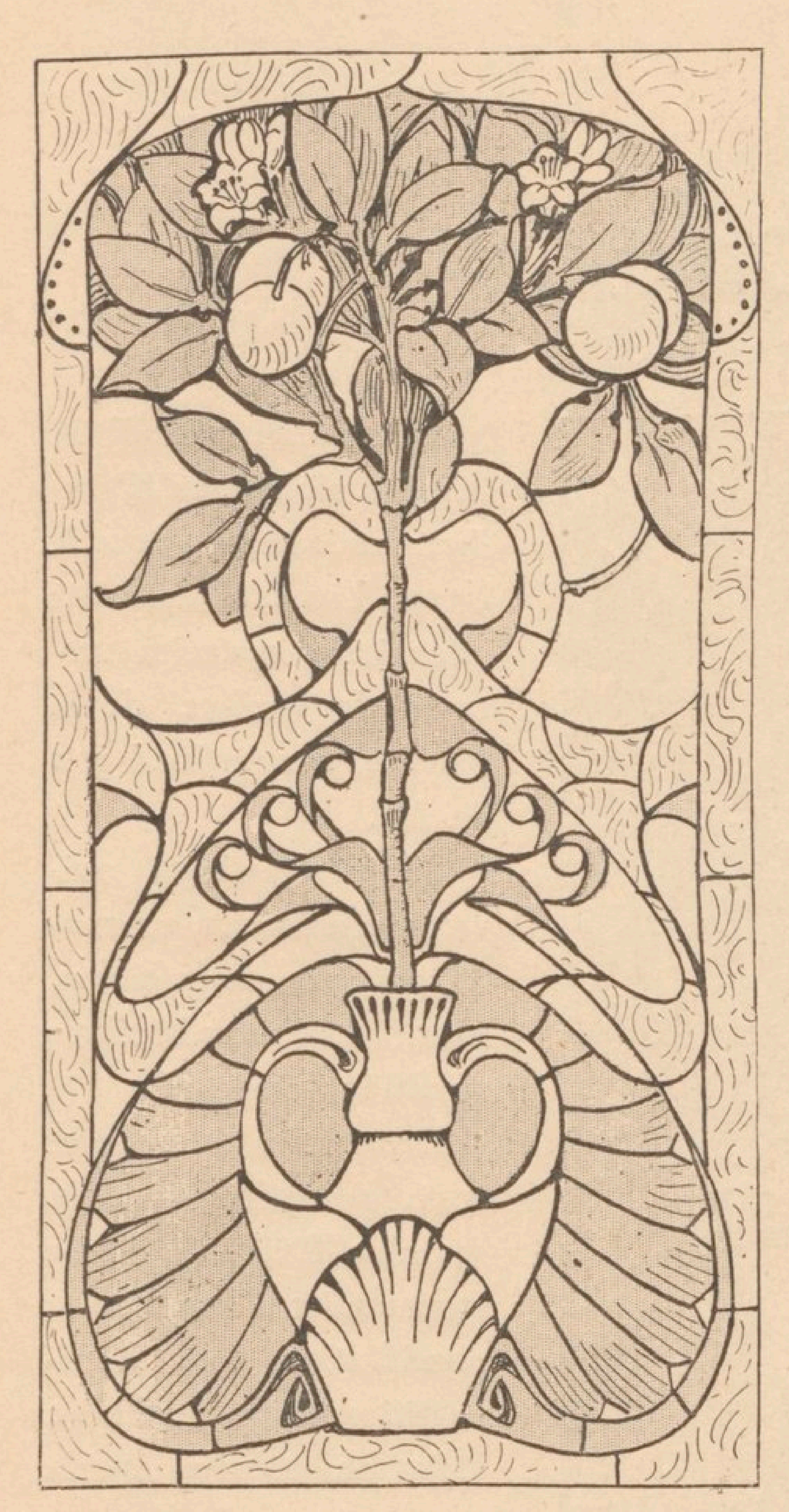
Dans le papier peint on se préoccupe peu de la bordure : il y a, cependant, un effet de décoration d'un goût délicat à tirer de l'application d'une bordure décorative dans une pièce simplement tendue de papier uni, aujourd'hui que les fabricants de papier peint, heureusement inspirés par l'effort décoratif nouveau, ont renoncé aux vieux modèles et peuvent espérer, à juste titre, un succès analogue à celui qu'obtinrent, il y a quelques années, les modèles anglais.

Ils devraient se préoccuper de la modification possible à apporter dans le décor général d'une pièce. Il est d'usage d'employer un papier de fond et une bordure. Pourquoi ne pas essayer d'une disposition nouvelle, en donnant, par exemple, une très grande importance à la bordure, qui pourrait atteindre 0m75 de haut, et se placerait sur un papier composé spécialement pour former lambris, le reste de la pièce tendue d'un papier uni harmonisé dans les tons de la bordure et destiné à en rehausser l'éclat décoratif ?



BORDURE DÉCORATIVE





VITRAIL POUR UNE PETITE FENÊTRE D'ANTICHAMBRE OU DE COULOIR

Les deux projets de vitraux de cette planche sont destinés: l'un, à orner les fenêtres d'un couloir; l'autre, à garnir une véranda attenant à un boudoir.

Dans le premier vitrail, il semble que le motif soit inspiré par l'habitude qu'on a de mettre des pots de fleurs sur les fenêtres.

Sur un fond ornemental dessiné par les réseaux de plomb, dans une tonalité un peu bleue se détache un vase décoratif jaune pâle, d'où émerge un petit oranger aux feuillages vert d'eau, fleuris de blanc et d'orange.

Tout est en verre découpé, avec quelques touches de grisaille dans la partie inférieure de la composition et dans le feuillage. Sur le fond bleu pâle en verre transparent, l'encadrement et l'ornementation qui s'y rattache sont en verre chenillé ton gris bleu, et, comme appoint de petites cives en verre incolore piquent de points brillants l'ensemble.

Le deuxième projet est composé d'un encadrement aux grandes lignes, faites par les plombs soulignés par des rehauts de grisailles qui seront noirs en transparence. Dans cet encadrement aux tonalités rouge brique, apparaît comme une vision arcadienne...

Assise près d'une branche fleurie, quelque jeune femme interroge l'oracle qui fut, de tous les temps : la pâquerette. La femme est nue, un manteau mauve sur les épaules, un lis rouge posé sur les jambes; dans le lointain de la prairie, un petit sphinx en pierre, animant d'un caractère mystérieux la scène et portant l'esprit au rêve, comme il sied à tout décor de boudoir.

Toute cette scène, encadrée par du ton rougeâtre, doit être traduite en une coloration d'un éclat harmonieux et frais, sans couleur crue et heurt de tons. Ce vitrail serait d'une assez grande dimension. Pour l'encadrement, on pourrait même prendre de ces beaux verres jaspés que l'on désigne sous le nom de verres américains. Ce serait d'un raisonnement adroit d'assortir ce vitrail à couleurs tendres avec celles du boudoir qui doivent être d'une tonalité assez soutenue afin que cette verrine garde son expression décorative et soit assez lumineuse pour n'avoir pas l'air d'une peinture.



PROJET DE VITRAIL POUR UNE VÉRANDA ATTENANT A UN BOUDOIR



I. — BORDURE EN SOIE TISSÉE

Les Tissus et la Broderie

Le dessin nº 1 présente une bordure en soie tissée, travail d'une certaine préciosité, où, parmi des fils d'or, s'épanouit une ornementation inspirée par des fleurs et des feuilles de pissenlit. Les dites feuilles sont en vert clair, passé sur un fond vert brun foncé et, sur un fond de fils d'or, les fleurs jaunes; le reste du fond est blanc. Peut être aussi en broderie.

Le projet nº 2, tenture en grosse toile, dont le décor est reproduit au pochoir, montre une bordure de canards blancs; derrière eux passe une bande d'un blanc laiteux, brochant sur les feuillages vert foncé un peu éteint; les fleurs d'iris sont d'une tonalité violette se dégradant au mauve dans le cœur. Les feuilles et les floraisons couvriraient toute la surface de la tenture, sur un fond gris de fer.



II. — PROJET DE TENTURE AU POCHOIR

La composition suivante consiste en un motif, qui, par sa répétition, peut fournir une bordure agréable au regard.

Des fleurs de muguet sont groupées avec de grandes feuilles stylisées et, par suite d'une adroite pondération dans la répartition des pleins et des vides, se trouve éludée toute monotonie.

Ce petit projet de dentelle peut servir pour impression de tissu, étoffe brochée ou pour un motif de broderie, ton sur ton.



III. — MODÈLE DE DENTELLE

COMPOSITION DÉCORATIVE POUR PUBLICATION ILLUSTRÉE

Imprimerie de Vaugirard 152, Rue de Vaugirard, Paris

L'Intérieur Moderne

Paul BEC & DIOE

FABRICANTS DE MEUBLES

10, Rue de Chaligny

ART NOUVEAU SIMPLE & RATIONNEL

Prix Modérés  MÉTROPOLITAIN *(Station Reuilly)*

TRÉSOR

D'ARGENTERIE DE

BOSCOREALE près POMPÉI

OFFERT AU MUSÉE DU LOUVRE

Par le Baron EDM. DE ROTHSCHILD

REPRODUCTION EN DIVERS MÉTAUX

des principales pieces des Trésors de Boscoreale, Berthouville, Vaphio

Ch. HAEK en collaboration de son sculpteur C. DEFER

Orfèvre-Joaillier, 42, rue Turbigo, PARIS

ART STYLE MODERNE

ÉTAIN

MARQUE ARGISTAN

Tél. 210-48

ATALOGUE FRANCO

Bibliothèque-Tournante **TERQUEM**

(MARQUE DÉPOSÉE)

Pour LIVRES à MUSIQUE

Appui-Livres, Porte-Dictionnaire, etc

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Em. TERQUEM

19, Rue Scribe

PARIS

Le Comptoir des VALEURS à LOTS

13, Rue Rochechouart

PARIS

VEND A CRÉDIT

des

Obligations de la Ville de Paris

Moyennant un

VERSEMENT MENSUEL DE 5 FR.

L'Acheteur participe

à *TOUS les TIRAGES*

Vient de paraître

QU'EST-CE QUE C'EST

NUMÉRO SPÉCIAL

DE

l'Assiette au Beurre

Par GEORGES MEUNIER

16 pages en couleurs

40c

PHOTOGRAPHIE D'ART

GERSCHEL

ASCENSEUR

TÉLÉPHONE-135.50.

ON OPÈRE PAR TOUS LES TEMPS

SÉANCE

du

RÉSERVÉE A M.

23, Boul^d des Capucines, PARIS

Albert 

VIGAN

ÉDITEUR FABRICANT

Bronzes & Bijoux d'Art

ART NOUVEAU

35, Boulevard Haussmann – PARIS

LE PETIT BOB

Appareil photographique 9x12

DANS UN PORTEFEUILLE

130 francs

Avec 26 mois de Crédit

PRIMES MAGNIFIQUES — UN MATÉRIEL COMPLET

DEMANDER PROSPECTUS

A LA

SOCIÉTÉ DES FABRICANTS FRANÇAIS

3, rue Villedo, PARIS

BOVRGEOIS AINÉ – PARIS (Ier)

18, Rue Croix-des-Petits-Champs

COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR

PEINTURE A L'HUILE

AQUARELLE, GOUACHE

MINIATURE

PEINTURE SUR PORCELAINE

APPAREILS

POUR LE DESSIN

AU CRAYON INCANDESCENT



DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

POUR

PEINTURE-TAPISSERIE

PASTEL, DESSIN

MODELAGE, ETC.

OUTILLAGE ET PRODUITS

POUR LA

DÉCORATION DU CUIR

Boites et Trousses garnies